

Le Figaro – Juillet 2005

Les acteurs et chanteurs les mieux payés en France en 2004

Les montants indiqués dans cette enquête sont bruts, avant prélèvements obligatoires, et ne contiennent pas les revenus provenant d'autres activités que le cinéma)

1 : Gérard Jugnot : 5,45 millions

L'inoubliable Clément Mathieu est aussi le coproducteur des *Choristes* avec sa société Novo Arturo, dont il possède 34%. C'est plus avec cette casquette d'homme d'affaires qu'avec sa prestation de comédien qu'il touche le gros lot. Attention, les revenus de Gérard Jugnot, tels que nous les avons estimés, comprennent les recettes totales de sa société de production pour cette comédie dramatique. Elles seront perçues tout au long de la carrière du film, soit une dizaine d'années.

Ses exigences Rien d'ébouriffant. Les acteurs ont généralement droit à quatre DVD des films dans lesquels ils ont tourné. Gérard Jugnot, lui, en demande dix.

2 : Jean Reno : 3,55 millions

Pour négocier ses contrats, Jean Reno s'appuie sur deux personnes: son agent Nathalie Delépine et son avocat. Le trio fonctionne à merveille. Chaque année, Jean Reno réussit à obtenir davantage. C'est *L'Enquête corse* qui l'a propulsé à la deuxième place de notre classement. Une comédie qui lui rapporte près de 2,2 millions d'euros.

Ses exigences Seul acteur français auquel Hollywood fait régulièrement appel, Jean Reno pourrait se montrer capricieux. Il n'en est rien. Il demande dans son contrat que sa maquilleuse Karine Gruais et son coiffeur Patrick Iva soient embauchés sur le tournage.

3 : Gérard Depardieu : 3,35 millions

Comme chaque année, il a beaucoup tourné, ce qui lui vaut de rester très bien classé dans notre palmarès. En 2004, il a joué dans cinq films. Pourtant, son nom ne suffit plus à garantir la réussite d'un film. Si *36, quai des Orfèvres* est un vrai succès, *San Antonio*, pour lequel la star des stars a touché 1,2 million d'euros, est le flop de l'année avec seulement 257 549 spectateurs.

Ses exigences Gérard Depardieu demande toujours aux producteurs d'engager Michel Boyard, dit Nounours, qui est son chauffeur exclusif. Il impose aussi également aux producteurs d'avoir un attaché de presse. Toujours le même, Claude Davy.

4 : Christian Clavier : 3,21 millions

Scénariste, acteur... l'ex-pensionnaire de la troupe du Splendid a tout fait ou presque dans *L'Enquête corse*. Pari gagnant: le film a fait le plein (2,5 millions d'entrées). Le comique a raflé près de 1,9 million d'euros. *Albert est méchant*, où il partage l'affiche avec son idole, Michel Serrault, n'a pas très bien marché (440 000 entrées). Le comédien révélé dans *Les Bronzés* s'est consolé avec un gros chèque proche de 1,2 million d'euros.

Ses exigences : Si le tournage de *L'Enquête corse* avait duré plus que prévu, Christian Clavier aurait touché 19 600 euros par jour de travail supplémentaire. Las, le réalisateur a bouclé dans les temps.

5 : Benoît Poelvoorde : 1,9 millions

Depuis 2003, l'acteur belge a plus que triplé son salaire. Le secret de sa réussite? D'abord, il travaille beaucoup (trois films à son actif en 2004). Ensuite, il est régulièrement à l'affiche de gros succès: *Podium* où il jouait le clone de Claude François a attiré 3,6 millions de spectateurs. Ce film lui a rapporté 953 000 euros dont 336 000 obtenus grâce à la clause d'intéressement de 0,13 euro par entrée au-delà d'un million de spectateurs.

Ses caprices : Pendant le tournage d'*Atomik Circus*, Benoît Poelvoorde avait obtenu qu'un ami puisse lui rendre visite et que la production paye sa chambre d'hôtel.

6 : Daniel Auteuil : 1,4 millions

Encore un habitué de notre classement. Depuis trois ans, cet acteur qui n'est pas cantonné à un genre figure dans notre palmarès. Cette année, on l'a vu dans quatre films. Mais c'est avec *36, quai des Orfèvres* qu'il a fait la meilleure affaire: il a touché 900 000 euros. Même si ce polar toujours à l'affiche a déjà fait 2 millions d'entrées, Auteuil aura du mal à toucher l'intéressement de 0,0675 euro par place vendue au-delà de 3,5 millions de spectateurs.

Ses exigences : Si *36* devait sortir en langue anglaise, Daniel Auteuil a exigé qu'on lui propose de doubler son rôle lui-même moyennant finances. Problème: son anglais n'est pas excellent.

7 : Benoît Magimel : 1,23 millions

Dix-huit ans après son premier rôle dans *La vie est un long fleuve tranquille*, Benoît Magimel entre pour la première fois dans notre classement. A 30 ans, ce successeur potentiel de Daniel Auteuil ou de Gérard Depardieu a été à l'affiche de deux films aux fortunes diverses: *Les Rivières pourpres 2* (gros succès avec 2 millions d'entrées) et *La Demoiselle d'honneur* (plutôt un échec). Mais il a touché à peu près la même somme (plus de 610 000 euros) pour chacun des deux.

Ses exigences : Deux fois moins bien payé que Jean Reno dans *Les Rivières pourpres 2*, Benoît Magimel obtient néanmoins les mêmes avantages annexes: 180 euros par jour d'argent de poche en plus du petit déjeuner, d'un repas et une suite à l'hôtel.

8 : Eric et Ramzy : 1,16 millions

Ils ont touché chacun 1,16 million. Difficile de séparer les deux compères qui exigent d'être traités à égalité. C'est ensemble qu'ils ont rempli les salles avec leurs spectacles comiques. C'est encore ensemble qu'ils ont connu leur premier succès au cinéma avec *La Tour Montparnasse*, une grosse pochade qui a fait 1,9 million d'entrées en 2001. Du coup, ces acteurs quasi débutants ont vu leur valeur marchande exploser en 2004. Rien que pour jouer dans *Les Dalton*, chacun d'entre eux a touché 609 995 euros.

Leurs exigences : Eric et Ramzy ont trouvé le truc pour ne pas payer leur assistant pendant qu'ils font du cinéma. Ils le font rémunérer par la production. Avec un salaire de 760 euros net par semaine.

9 : Alain Chabat : 0,923 millions

Sa comédie préhistorique *RRRrr!*, vue par plus de 1,6 million de spectateurs, a été l'un des grands succès de 2004. Alain Chabat, qui était à la fois producteur, réalisateur, scénariste et acteur du film, a empoché une somme rondelette: 512 229 euros. Sa société de production, Chez Wam, se porte aussi très bien: 1,5 million d'euros de bénéfice en 2003 pour un chiffre d'affaires de 4,15 millions d'euros.

Ses exigences : Echaudé par la presse people, Alain Chabat exige que la production ne communique à dix journaux (dont Voici, Entrevue, Paris Match, Gala et Ici Paris) que les photos qu'il a lui-même choisies.

10 : Audrey Tautou : 0,885 millions

Depuis *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* sorti en 2001, cette jeune première de 26 ans vaut très cher. Surtout quand elle tourne un film comme *Un long dimanche de fiançailles* sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, le réalisateur d'Amélie. En tout, elle a empoché 885 000 euros. Entièrement en fixe. Elle devrait gagner plus dans les prochains mois en donnant la réplique à Tom Hanks dans *Da Vinci Code* : les cachets hollywoodiens sont bien plus astronomiques qu'en France. **Ses caprices** : Audrey Tautou accepte de faire la promo du film en Europe et aux Etats-Unis. Mais pas dans n'importe quelles conditions: elle demande 150 euros par jour de défraiement et peut faire suivre son attachée de presse, sa coiffeuse et sa maquilleuse.

Les chanteurs

Pour établir ce classement, Le Figaro Entreprises s'est attaché à comptabiliser les principales ressources des chanteurs en 2004 : les royalties (ou redevances) payées par les maisons de disques ; les droits d'auteur ; les cachets des tournées.

- Les royalties sont versées à l'artiste par la maison de disques. Leur taux varie selon le type de contrat. Pour les chanteurs sous contrat d'artiste, il est de 8% sur le prix de vente de gros hors taxes du CD pour les débutants et de 12 à 14% pour les artistes confirmés. Ces pourcentages sont plus élevés pour les chanteurs sous contrat de licence (jusqu'à 30%) ou de distribution (50% en moyenne). En contrepartie, ils livrent un album clé en main.

- Les droits d'auteur (exécution publique, reproduction mécanique, copie privée) que nous avons évalués ont été générés en 2004. Ils sont collectés par la Sacem et la SDRM, qui reversent l'argent avec, en règle générale, un décalage d'une année. Ces droits sont partagés entre l'auteur, le compositeur et l'éditeur (qui publie les partitions et gère les droits). Les chanteurs de ce palmarès, pour la plupart, sont aussi auteurs, compositeurs ou éditeurs, voire les trois à la fois. Ils captent ainsi l'essentiel des revenus de leur art.

- Les cachets perçus pour les concerts ont été calculés en fonction du prix moyen des billets et du nombre de spectateurs. Cette évaluation tient compte aussi du rôle éventuel de coproducteur de l'artiste.

Enquête réalisée avec l'expertise de Booz Allen Hamilton.

1. Michel Sardou : 3,7 millions d'euros

Son album Du plaisir chez Universal, s'est écoulé à plus de 800 000 exemplaires. Il est aussi éditeur et auteur de plusieurs de ses chansons. Au dernier trimestre, son Olympia et sa tournée ont attiré plus de 170 000 personnes. Une belle performance sur une période aussi courte. Michel Sardou a aussi été le parrain de la Star Academy: les apprentis chanteurs ont repris douze de ses titres. Une année bien remplie après quatre ans de silence. Explication: fin 2003-début 2004, Michel Sardou a réglé le conflit qui l'opposait à sa maison de disques historique, Trema. Il a réussi à la faire racheter par Universal.

2. Francis Cabrel : 3,4 millions d'euros

Il a pris ses habitudes et il s'y tient. Il revient tous les cinq ans avec un nouvel opus. Francis Cabrel a été ponctuel l'an dernier en 2004 avec son album Les Beaux Dégâts (Sony). De mai à décembre, ce millésime 2004 s'est vendu à 800 000 exemplaires. Une tournée de 52 concerts en petites salles a accompagné la sortie de l'album. Elle reprend d'ailleurs en 2005, avec une halte à l'Olympia en avril. Francis Cabrel est auteur, compositeur, éditeur et interprète de ses œuvres. Il prend aussi en charge la production de ses albums. A travers sa société il s'attache aussi à promouvoir de jeunes talents.

3. Charles Aznavour : 3,2 millions d'euros

Il a fêté ses quatre-vingts printemps en public, le 22 mai 2004, au Palais des congrès à Paris. Quelques jours auparavant, Jacques Chirac lui remettait la croix de commandeur de la Légion d'honneur. Le public l'attendait. Son nouvel album, Je voyage (EMI), s'est vendu à 260 000 exemplaires, son intégrale Arc de Triomphe (vendu 749 euros) à 1 500 exemplaires, et le DVD Bon anniversaire Charles à 60 000. Au Palais des Congrès, 132 000 fans sont venus l'applaudir. Il est aussi copropriétaire des éditions Raoul Breton qui détiennent, entre autres, les droits des chansons de Charles Trenet dont La Mer a été reprise en anglais en 2004 par Robbie Williams.

4. Corneille : 3,1 millions d'euros

Il vit et travaille au Québec mais les adolescents français l'ont adopté. En 2004, son album Parce qu'on vient de loin, sorti chez Wagram, s'est vendu en France à 700 000 exemplaires. Cette percée est remarquable pour ce jeune artiste d'origine rwandaise et dont la famille a été victime du génocide en 1994. Sa tournée a aussi été un succès: 700 000 personnes ont assisté à ses concerts. A croire que chaque acheteur de l'album a pris son billet pour le voir sur scène. S'il est aussi le chanteur qui est le plus passé à la radio l'an dernier, c'est aussi l'un des plus piratés sur Internet. Il figure aussi en bonne place sur les compilations multi-artistes.

5. Pascal Obispo : 3 millions d'euros

Auteur, compositeur, éditeur, interprète... Pascal Obispo, qui cumule les casquettes, s'est imposé en dix ans comme une pierre angulaire de la chanson française. En 2004, son album Live Fan (chez Sony), enregistrement de son spectacle en hommage à Polnareff, s'est écoulé à plus de 400 000 exemplaires. A travers sa société d'édition, Pascal Obispo manage aussi une écurie d'une vingtaine d'auteurs et compositeurs comme le très prolifique Lionel Florence. L'année 2004 a aussi été celle de la reconnaissance. Pascal Obispo a remporté une Victoire de la musique pour le meilleur spectacle musical et il a été fait chevalier de l'ordre du Mérite.

6. Calogero : 2,9 millions d'euros

Les ventes de son troisième album, intitulé simplement 3 et sorti en mars 2004 chez Universal ont atteint 850 000 exemplaires. Le précédent a encore trouvé 300 000 acheteurs l'an dernier. Calogero, qui a donné 45 concerts en 2004, a su fédérer un large public avec des titres aussi différents que Face à la mer (duo avec le rappeur Passi, 300 000 exemplaires) ou Si seulement je pouvais lui manquer. Les deux chansons figurent parmi celles dont les radios ne se sont pas lassées. Compositeur de la comédie musicale Les Dix Commandements, il écrit aussi pour d'autres artistes (Hélène Ségara, par exemple).

7. Renaud : 2,8 millions d'euros

L'an dernier, il a poursuivi sur la lancée de l'année 2003 qui avait été faste avec Boucan d'enfer, l'album de son retour, et la tournée qui avait suivi. En 2004, Renaud a ainsi vendu 30 000 exemplaires du DVD Tournée d'enfer, 150 000 de l'album en public Mistral gagnant, 200 000 de sa compilation Mon film sur moi... et 10 000 exemplaires de son intégrale Le Roman de Renaud en vingt CD, tous sortis chez EMI. Le chanteur cumule les fonctions d'auteur, compositeur, éditeur et producteur, Comme il est aussi éditeur de ses chansons. avec sa société et les ventes de ses recueils de partition représentent aussi une activité non négligeable pour un chanteur comme lui. Il est aussi le producteur de sa compagne, Romane Serda.

8. M : 2,2 millions d'euros

Le fils de Louis Chédid s'est avant tout imposé par ses prestations sur scène. C'est même un stakhanoviste, qui ne ménage pas sa peine. En 2004, il a donné pas moins de 110 concerts qui ont accueilli plus de 500 000 personnes. Quant à Qui de nous deux? son album paru en 2003 chez EMI, il s'est vendu à 430 000 exemplaires l'an dernier. Avec son DVD M, la leçon de musique, l'artiste a eu l'idée d'utiliser l'image pour apprendre à ses fans à jouer ses chansons. Sa maison de disques n'y a pas cru. M a finalement concrétisé son projet avec Universal. Résultat, cette Leçon est partie à plus de 30 000 DVD.

9. Yannick Noah : 2,1 millions d'euros

L'ex-champion de tennis a été porté l'année dernière par son grand succès de 2003, son album Pokhara sorti en août 2003 chez Sony. En 2004, Yannick Noah en a vendu 650 000 exemplaires. Les ventes cumulées ont dépassé la barre du million d'exemplaires. Quant au DVD enregistré en public, il a attiré plus de 100 000 acheteurs qui ont apprécié l'un de ses cinquante concerts de l'an dernier. Le succès de Yannick Noah repose sur la collaboration engagée il y a quatre ans avec une équipe de choc emmenée par Robert Goldman, frère de Jean-Jacques. Le chanteur lui doit les deux albums qui ont relancé sa carrière.

10. Lorie : 1,8 millions d'euros

Laure Pester, à l'état civil, a quadrillé la France en 2004. Au fil de ses 105 concerts de 2004, 600 000 fans l'ont applaudie. Son album Live Tour sorti chez Sony a séduit 175 000 personnes au total, depuis le début de sa courte carrière. Il est difficile cependant de démêler, dans les revenus que dégage l'activité de la chanteuse, ce que gagne la jeune fille en tant qu'interprète et ce que gagnent ses deux mentors, son père et son manager Johnny Williams, tous deux associés pour la production des disques et l'édition des chansons. Notre estimation ne tient pas compte d'activités hors chanson comme les produits dérivés vendus lors des concerts (900 000 euros de chiffre d'affaires environ en 2004).

(Source Le Figaro)